

Mercredi 26 novembre 2014, rencontre avec

GAO XINGJIAN, Prix Nobel de littérature 2000

Maison de la recherche Schuman, Pôle multimédia, rez-de-chaussée, salle T2



Présentation de Gao Xingjian

Théâtre et peinture après la Révolution culturelle

Né en 1940, Gao Xingjian a joué un rôle primordial dans la création d'un nouveau théâtre en Chine au début des années 1980. Après avoir été envoyé, comme de nombreux intellectuels, en rééducation pendant la Révolution culturelle, il écrit des pièces de théâtre qu'il met en scène lui-même au théâtre d'Art de Pékin. Il est très vite interdit et quitte la capitale pour effectuer de grands voyages dans la Chine profonde afin de chercher de nouvelles sources d'inspiration pour son art aussi bien théâtral que romanesque. Il se lance dans la peinture en cherchant une voie entre la peinture occidentale et la peinture chinoise traditionnelle. Remarqué par une galerie allemande, il effectue plusieurs voyages à l'étranger avant de décider de ne plus rentrer en Chine, après les événements de la place Tian'anmen en 1989.

Exil et roman

Une vie nouvelle en exil s'offre alors à lui mais, loin de s'en plaindre, il décide de profiter de cette occasion pour se livrer entièrement à son art sous toutes ses formes : le roman, la peinture, le théâtre (il commence à écrire certaines de ses pièces en français), la

mise en scène, l'écriture de scénarios ou de livrets d'opéra. Son travail créatif ininterrompu donne naissance à ses deux grands romans : *La Montagne de l'Ame* (1990) et *Le Livre d'un homme seul* (1999), une dizaine de pièces de théâtre jouées dans de nombreux pays, de très nombreuses expositions de peinture.

Créer après le Nobel

En 2000, il obtient le prix Nobel de littérature. Gao Xingjian entame alors sa troisième vie. Débarrassé des soucis de la vie quotidienne grâce au prix qu'il a reçu et au succès de ses œuvres romanesque et picturales, il se lance dans de grands projets internationaux comme *L'Année Gao à Marseille*, la mise en scène de son opéra *La Neige en août à Taiwan*, plusieurs grandes rétrospectives de sa peinture à Hong Kong, Taipei, Singapour. De nombreux colloques sur son œuvre ont lieu à Aix-en-Provence, Hong Kong, Séoul, Tokyo et Erlangen-Nuremberg. Enfin, il finit par réaliser un rêve ancien en tournant quatre films dont *Le Deuil de la beauté*. Tout au long de sa carrière, il a écrit des textes théoriques sur l'art, la politique, l'idéologie et bien d'autres sujets, faisant preuve d'une réflexion très éloignée du « politiquement correct ».

Gao Xingjian à l'université d'Aix-Marseille

Docteur *Honoris Causa* de l'université d'Aix-Marseille, Gao Xingjian y vient régulièrement depuis presque trente ans. Il y rencontre régulièrement les étudiants et enseignants. Il fournit aussi à l'Espace de recherche et de documentation Gao Xingjian qui se trouve au SCD du site Schuman une importante documentation sur son œuvre au fur et à mesure qu'elle se développe.

Noël Dutrait, professeur de langue et littérature chinoises à Aix-Marseille Université, a traduit la quasi-totalité des œuvres de Gao Xingjian écrites en chinois. Il a organisé le premier colloque international sur son œuvre à l'Université d'Aix-Marseille en 2003.

Dans le cadre des séminaires de l'IrAsia, Noël Dutrait interviendra sur le thème « Autour de Gao Xingjian ». Il présentera son œuvre et ses écrits théoriques, le vendredi 14 novembre de 14 h à 16 h, Pôle Multimédia, T1-2.08

Programme de la rencontre

16 h : Projection du film de Gao Xingjian *Le Deuil de la beauté*

18 h : Débat avec Gao Xingjian, animé par Noël Dutrait

19 h 30 : Cocktail dinatoire

Manifestation organisée par La Maison de la Recherche Schuman, l'Ecole doctorale 354, l'Institut de recherches asiatiques IrAsia.